

# le PHOTOVOIX

pour promouvoir la santé mentale positive  
des élèves du 2<sup>e</sup> cycle du secondaire



GUIDE  
D'ANIMATION

---

La production du présent document a été soutenue par le Conseil de recherche des sciences humaines du Canada (# de projet : 41531), l'Institut universitaire de première ligne en santé et services sociaux du CIUSSS de l'Estrie-CHUS, le Centre RBC d'expertise universitaire en santé mentale de l'Université de Sherbrooke, le Groupe de recherche et d'intervention sur les adaptations sociales de l'enfance (GRISE) et le programme de stages d'initiation à la recherche au 1er cycle de l'Université de Sherbrooke.

#### **Direction**

Anne-Marie Tougas, professeure au département de psychoéducation, Université de Sherbrooke

#### **Équipe de recherche**

Annie Jaimes, professeure au département de psychologie communautaire, Université du Québec à Montréal

Julie Lane, professeure au département d'études sur l'adaptation scolaire et sociale, Université de Sherbrooke

Jessica Rassy, professeure à l'école des sciences infirmières, Université de Sherbrooke

Martine Shareck, professeure au département des sciences de la santé communautaire, Université de Sherbrooke

Danyka Therriault, professeure au département de psychoéducation, Université de Sherbrooke

Isabelle Thibault, professeure au département de psychoéducation, Université de Sherbrooke

#### **Rédaction**

Anne-Marie Tougas, professeure au département de psychoéducation, Université de Sherbrooke

Mélissa Gauthier, auxiliaire de recherche, Université de Sherbrooke, GRISE

Marie Lee Biron, coordonnatrice de recherche, Université de Sherbrooke, GRISE

#### **Citation suggérée**

Tougas, A.-M., Gauthier, M., Biron, M.L., Therriault, D., Thibault, I., Rassy, J., Jaimes, A., Shareck, M. et Lane, J. (2023). *Le Photovoix pour promouvoir la santé mentale positive des élèves du 2e cycle du secondaire. Guide d'animation*. Centre RBC d'expertise universitaire en santé mentale de l'Université de Sherbrooke.

# TABLE DES MATIÈRES

Buts de l'activité et personnel impliqué	4
Composantes d'une activité de photovoix	5
Six étapes d'une activité de photovoix	7
Illustration du rôle de la personne animatrice	9

<b>ÉTAPE 01 / Préparation</b>	<b>10</b>
<b>ÉTAPE 02 / Explication de l'activité</b>	<b>11</b>
<b>ÉTAPE 03 / Prise de photos</b>	<b>16</b>
<b>ÉTAPES 04 / Échanges sur les photos</b>	<b>17</b>
<b>ÉTAPES 05 / Planification de l'exposition</b>	<b>21</b>
<b>ÉTAPES 06 / Exposition des photos</b>	<b>26</b>

# BUTS DE L'ACTIVITÉ

## À QUI S'ADRESSE CE GUIDE ET QUE VISE-T-IL ?

Ce guide s'adresse à vous, membre du personnel scolaire, qui vous êtes porté(e) volontaire pour animer l'activité de Photovoix auprès d'élèves du 2<sup>e</sup> cycle de votre école secondaire. Il poursuit l'objectif de faciliter votre animation de cette activité. Pour ce faire, les objectifs et le déroulement de l'activité de Photovoix y sont décrites en six étapes distinctes. À chaque étape, votre rôle et vos responsabilités sont expliqués.

Ce guide vient également en réponse aux constats effectués par les acteurs scolaires participants à la première année de collecte de données du projet de recherche portant sur l'implantation de l'activité. Le contenu y a été bonifié afin de remédier aux différents défis vécus par les milieux.



## COMPOSANTES D'UNE ACTIVITÉ DE PHOTOVOIX

L'activité de Photovoix s'inspire de la méthode Photovoix (en anglais, Photovoice)<sup>1</sup>. À mi-chemin entre la recherche et l'intervention, la méthode Photovoix est souvent utilisée pour **DOCUMENTER LES BESOINS DE PERSONNES** qualifiées de **VULNÉRABLES OU DE SILENCIEUSES** dans la société.

---

Comme son nom le laisse deviner, la méthode Photovoix accorde une place centrale à la **PHOTOGRAPHIE**. Elle repose ainsi sur deux prémisses, à savoir :

**1)** les photographies représentent un moyen accessible et attrayant pour aider les personnes à **S'EXPRIMER SUR CE QU'ELLES VIVENT ;**

**2)** les photographies permettent de porter le vécu de ces personnes à l'attention de personnes en situation de pouvoir. Autrement dit, la méthode Photovoix aide les personnes à **PRENDRE CONSCIENCE DE CE QU'ELLES VIVENT ET STIMULE LEUR POUVOIR D'AGIR** au regard des ressources et services qui leur sont destinés.

---

L'activité de Photovoix figure parmi les activités proposées dans le cadre du programme **Hors-Piste** au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire. Comme vous le lirez dans ce guide, l'activité de Photovoix introduit une démarche collective qui invite les élèves à prendre des photographies, à discuter de leur contenu et à développer une trame narrative autour de ces dernières. La discussion et l'analyse des photographies se font en groupe. Elle conduit ensuite les élèves à organiser une exposition de leurs photographies afin de **SENSIBILISER LE PERSONNEL SCOLAIRE À LEURS RÉALITÉS ET BESOINS.**

---

<sup>1</sup> Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice : Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment*. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369-387. <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>

Wang, C. C. (1999). *Photovoice : A Participatory Action Research Strategy Applied to Women's Health*. *Journal of Women's Health*, 8(2), 185-192. <https://doi.org/10.1089/jwh.1999.8.185>

Wang, C. C. (2006). *Youth Participation in Photovoice as a Strategy for Community Change*. *Journal of Community Practice*, 14(1-2), 147-161. [https://doi.org/10.1300/J125v14n01\\_09](https://doi.org/10.1300/J125v14n01_09)

Participer à une activité de Photovoix peut entraîner plusieurs **bénéfices pour les élèves et le personnel scolaire**. Pour les élèves, le fait de réaliser l'activité en groupe peut réduire le sentiment d'isolement face aux défis vécus à l'école. De plus, l'activité peut **sensibiliser les élèves aux enjeux** présents dans leur école, ainsi que les habiliter à formuler des recommandations pertinentes et réalistes. Elle peut leur donner l'occasion de mieux se connaître, de **s'affirmer, de se sentir valorisés et de s'impliquer afin que leur école devienne un milieu positif pour leur santé mentale**. Du côté du personnel scolaire, l'activité de Photovoix peut représenter un moyen intéressant pour connaître l'opinion et les besoins des élèves. Cela peut contribuer à **mettre sur pied des changements dans l'école**, en suscitant la collaboration et l'engagement des élèves à partir de pistes d'action qui trouvent sens à leurs yeux.

Néanmoins, implanter une activité de Photovoix en milieu scolaire peut présenter certains défis. Les élèves peuvent être réticents à s'engager dans une démarche qui s'échelonne sur plusieurs semaines. Leur niveau de mobilisation est également appelé à varier tout au long de la démarche. Ce faisant, les retombées de l'activité peuvent être moindres que souhaitées. Il est également possible que la photographie ne représente pas un médium accessible pour tout un chacun. En effet, certains élèves pourraient trouver difficile d'exprimer leurs idées à l'aide d'images. Certaines images pourraient d'ailleurs leur faire vivre des émotions négatives et il est important qu'ils comprennent bien les implications de leur participation. Pour terminer, notons que le temps et les coûts exigés par l'activité (p. ex. impressions couleurs des photographies pour l'exposition, etc.) peuvent représenter des freins pour l'école.

# SIX ÉTAPES D'UNE ACTIVITÉ DE PHOTOVOIX

---

Dans cette section, vous trouverez toutes les informations nécessaires pour animer une activité de Photovoix de manière autonome dans votre école.

SIX ÉTAPES SONT DÉCRITES ET LEUR SÉQUENCE EST ILLUSTRÉE À L'AIDE DU SCHÉMA SUIVANT.



## UNE SEMAINE À CHAQUE ÉTAPE

En accordant une semaine à chaque étape, puis deux semaines pour les échanges sur les photos (étape 4), il est réaliste de **TENIR L'ACTIVITÉ DE PHOTOVOIX SUR UNE PÉRIODE DE DEUX MOIS**. Selon vos besoins, cette période peut être plus longue ou plus courte.

Chacune des six étapes est détaillée au moyen des mêmes types d'informations :

- QUELS SONT LES OBJECTIFS ?
- COMMENT SE DÉROULE CETTE ÉTAPE ?
- COMMENT SE TERMINE CETTE ÉTAPE ?

Dans votre rôle de personne animatrice, vous êtes invité(e) à prendre connaissance des informations fournies pour chaque étape afin de planifier votre animation.

Cela étant dit, il n'y a pas qu'une seule manière d'animer l'activité de Photovoix.

Si vous avez été désigné(e) pour animer cette activité, c'est que vous possédez toutes les caractéristiques et compétences nécessaires pour jouer ce rôle. Il est donc attendu que vous utilisiez votre **EXPERTISE**, ainsi que la connaissance que vous détenez de vos élèves, pour déterminer la meilleure façon d'animer les différentes étapes de l'activité.

En d'autres mots, ce guide vous fournit les étapes incontournables de l'activité de Photovoix et l'esprit dans lequel elles doivent être réalisées.

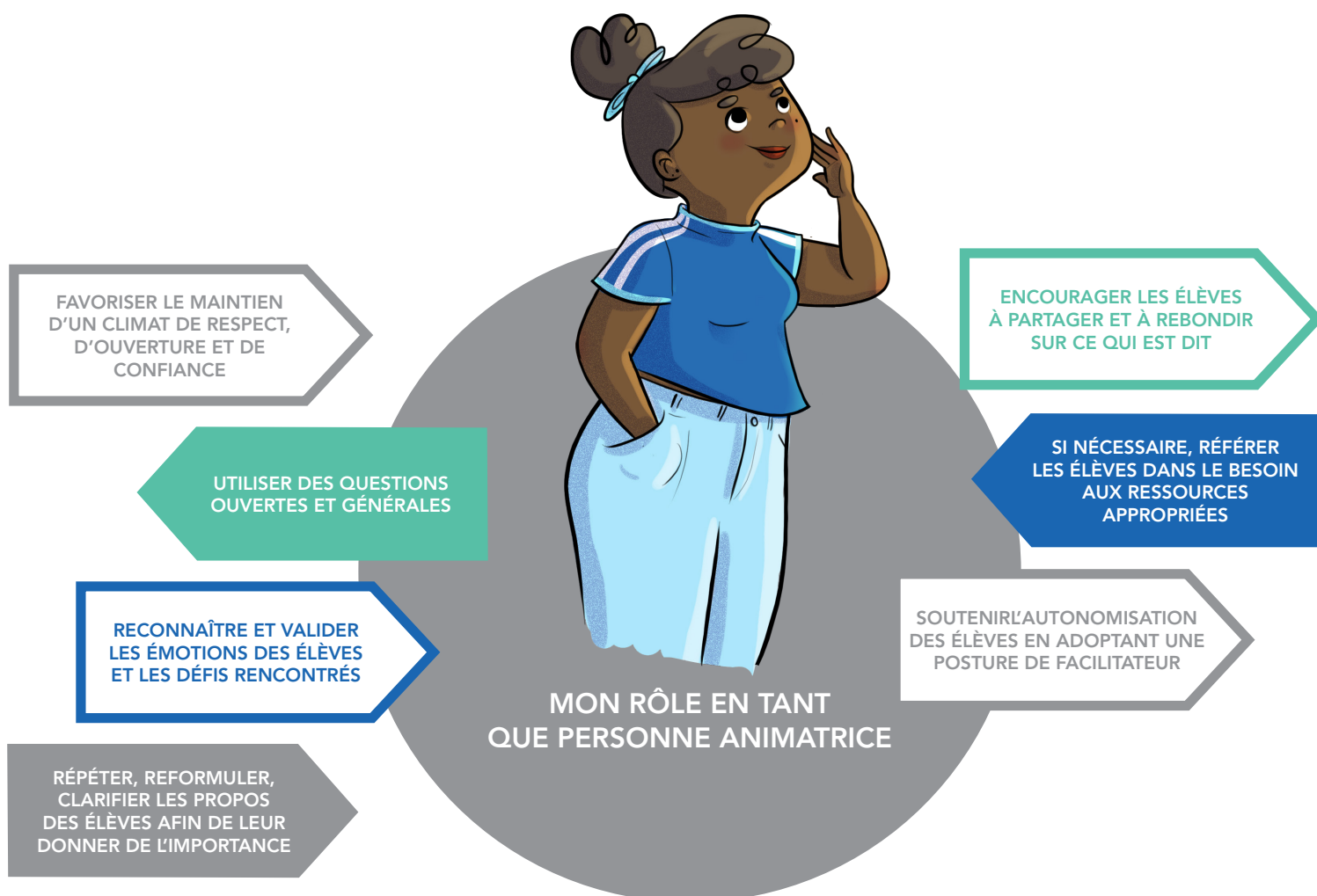
**IL LAISSE TOUTEFOIS BEAUCOUP DE PLACE À VOTRE CRÉATIVITÉ DANS LA MANIÈRE DE LES RÉALISER.**

**UTILISEZ VOTRE  
EXPERTISE**



# ILLUSTRATION DU RÔLE DE LA PERSONNE ANIMATRICE

Voici quelques principes que vous devez garder en tête pour mettre en valeur le point de vue des élèves tout au long de cette démarche.





# PRÉPARATION

## OBJECTIFS

- Obtenir l'appui des personnes décideuses (par ex. direction) quant à la tenue de l'activité
- Cibler 8 à 10 élèves du 2<sup>e</sup> cycle susceptibles d'être intéressés par l'activité de Photovoix

## DÉROULEMENT

Avant de mettre en place cette activité, vous devriez aller chercher **L'APPROBATION DE LA DIRECTION** de votre établissement.

Au moins une semaine avant le début de l'activité de Photovoix, vous devriez avoir **SOLLICITÉ LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES**. La sollicitation de ces élèves peut se faire de différentes façons (ex. courriels, tournée dans les classes, affiches, kiosque, comité étudiant, etc.).

**L'IDÉE DERRIÈRE L'ACTIVITÉ DE PHOTOVOIX EST DE BROSSER LE PORTRAIT LE PLUS REPRÉSENTATIF POSSIBLE DES PRÉOCCUPATIONS DE VOS ÉLÈVES DU 2<sup>E</sup> CYCLE.** Nous vous encourageons à garder cela en tête lors du recrutement afin de former un groupe qui représente bien les différentes réalités de votre clientèle (par ex. : genre, appartenance culturelle, performance académique, intérêts, milieu socioéconomique, profil comportemental, traits de personnalité, réseau social).

Finalement, vous devriez avoir établi un calendrier régulier et avoir réservé un local suffisamment grand pour toutes les rencontres prévues.

## RÉSUMÉ

- Les personnes décideuses sont informées de la tenue de l'activité.
- 8 à 10 élèves ont confirmé leur intérêt à prendre part à l'activité de Photovoix.

## OBJECTIFS

- Informer les élèves du but et du déroulement de l'activité de Photovoix
- Établir un climat de groupe favorable aux échanges ouverts et respectueux

## DÉROULEMENT

Cette étape prend la forme d'une première rencontre avec le groupe d'élèves participant à l'activité de Photovoix autour des thèmes suivants:

1. Activité brise-glace
2. Explication de l'activité
3. Discussion au sujet de la santé mentale positive
4. Lignes directrices de l'activité de Photovoix
  - a. Encadrement des rencontres
  - b. Prise de photos
  - c. Remise des photos



environ 60 minutes

Pour chacun de ces thèmes, les consignes suivantes guident votre animation.

## 1. ACTIVITÉ BRISE-GLACE

Après vous être présenté(e), vous pouvez inviter les élèves à participer à une activité brise-glace au choix (voir la banque d'idées proposées sur l'intranet du programme Hors-Piste).

Le message à transmettre par cette activité est qu'une réalité peut être perçue, comprise et analysée différemment selon la personne qui la regarde. Voilà pourquoi une photo peut être une source très riche d'échanges, de discussions et de réflexions.

## 2. EXPLICATION DE L'ACTIVITÉ

Vous pouvez expliquer aux élèves en quoi consiste l'activité de photovoix, comment se déroulera la présente rencontre ainsi que le fonctionnement des rencontres subséquentes.

## 3. DISCUSSION AU SUJET DE LA SANTÉ MENTALE POSITIVE

Vous pouvez inviter les élèves à partager ce que cela signifie pour eux de « vivre du bien-être à l'école » et « d'avoir une bonne santé mentale à l'école ». Poursuivez les échanges en amenant les élèves à avoir une perception plus nuancée de la santé mentale : une bonne santé mentale n'implique pas de ne vivre que des réussites et que des émotions agréables. C'est plutôt d'être bien équipés pour affronter les stress de la vie de tous les jours.



## 4. LIGNES DIRECTRICES ENTOURANT L'ACTIVITÉ DE PHOTOVOIX

## A. ENCADREMENT DES RENCONTRES

Vous pouvez présenter les règles suivantes aux élèves afin d'encadrer les rencontres de groupe. Ces règles pourraient, au besoin, être rappelées au début de chacune des rencontres de groupe.

<b>CLIMAT DE CONFIANCE</b>	En prenant part à cette activité, vous vous engagez à respecter la confidentialité. Cela signifie que ce qui est se passe dans le groupe reste dans le groupe. Cela concerne autant le nom des élèves que les informations partagées. Le but est que chacun se sente libre de s'ouvrir dans un climat sécuritaire.
<b>PRÉSENCE PHYSIQUE ET PSYCHOLOGIQUE</b>	Votre participation à l'ensemble des étapes de l'activité est importante. Nous vous demandons donc d'être présents aux moments convenus, avec une posture d'ouverture.
<b>RESPECT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prise de parole doit se faire une personne à la fois.</li> <li>• Le langage utilisé doit être approprié.</li> <li>• Les opinions de chacun sont respectées.</li> <li>• Chacun est libre de partager ce qu'il a envie de partager, en accord avec ses limites personnelles.</li> </ul>

## B. PRISE DE PHOTOS

Par la suite, des règles à suivre peuvent être présentées afin d'encadrer la prise de photographies.

Insistez sur le fait que l'activité fait appel au jugement des élèves. Ils doivent être encouragés à en discuter avec vous advenant qu'ils doutent du caractère approprié ou non d'une photo qu'ils ont prise.

Avisez les élèves que vous ne retiendrez pas une photographie dans le cas où les règles suivantes ne sont pas respectées.

<b>SÉCURITÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de la prise de photos, soyez à l'affût de l'environnement qui vous entoure et assurez-vous de rester en sécurité.</li> <li>• Restez dans les lieux qui vous sont familiers.</li> </ul>
<b>VISAGES ET IDENTITÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne pas prendre de photos sur lesquelles une personne pourrait être reconnue. Comme ces photos feront l'objet de discussions et pourraient être exposées, nous demandons d'éviter tout visage ou partie du corps facilement attribuable à une personne.</li> <li>• Nous faisons donc appel à votre créativité. Prenez le temps de réfléchir à comment vos idées pourraient être bien représentées par une photo.</li> </ul> <p>Pour cela, vous pouvez vous servir de métaphores. Vos photos n'ont pas à transmettre votre message dès le premier regard. Il peut y avoir plusieurs sens.</p>
<b>CONTEXTE DE LA PHOTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les situations d'intimité ne peuvent pas faire l'objet d'une photo.</li> </ul>

## 3

## PHOTOGRAPHIES

QUI ILLUSTRENT DES CHOSES QUI **FAVORISENT** OU **NUISENT** À LEUR **SANTÉ MENTALE** OU À LEUR **BIEN-ÊTRE** À L'ÉCOLE.

## C. REMISE DES PHOTOS

Invitez-les à prendre **3 PHOTOGRAPHIES** qui illustrent des choses qui favorisent ou nuisent à leur santé mentale ou à leur bien-être à l'école. Vous pouvez miser sur le fait qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Ce sera aussi le moment d'expliquer aux élèves la procédure à suivre pour vous **ENVOYER LEURS PHOTOS** ainsi que la **DATE LIMITE** qui a été fixée. Afin de conserver la qualité optimale des photos et d'assurer la confidentialité, il serait judicieux pour les élèves d'utiliser la plateforme de partage préconisée par votre établissement. Pensez à avoir quelques caméras sous la main pour prêter aux élèves n'ayant pas accès à une caméra ou un cellulaire.

## RÉSUMÉ

- Les élèves connaissent les règles à suivre pour la prise de photos.
- Les élèves savent quand, à qui et comment faire parvenir leurs photos.

## OBJECTIFS

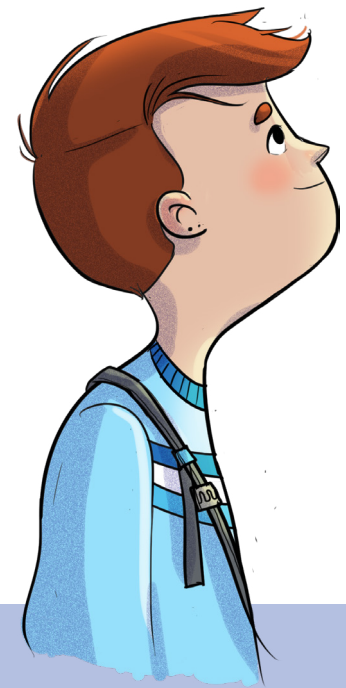
- Permettre aux élèves de prendre 3 photographies d'éléments qui, de leur point de vue, favorisent ou nuisent à leur bien-être et à leur santé mentale à l'école

## DÉROULEMENT

Cette étape prend la forme d'une prise de photographies par les élèves participants. Cette prise de photos s'effectue de manière libre et autonome, sur une période d'une à deux semaines.

Pendant la prise de photos, il se peut que les élèves se tournent vers vous pour obtenir de l'aide. Si cela se présente, vous pouvez leur rappeler les principes éthiques et les consignes transmises pour assurer une prise de photos responsable et respectueuse.

- Ne pas prendre de photos sur lesquelles une personne pourrait être reconnue, que ce soit par le biais de son visage ou d'un trait caractéristique.
- Choisir des moments et des lieux appropriés pour prendre des photos.
- Ne jamais compromettre sa sécurité pour prendre une photo.



## RÉSUMÉ

- Vous avez reçu les photos de l'ensemble des élèves participants.
- Vous convenez que les photos transmises sont appropriées à discuter en groupe.



## OBJECTIFS

- Permettre à chaque élève de partager les photos qu'il ou elle a prises.
- Permettre à chaque élève de s'exprimer sur la ou les significations qu'il ou elle donne à ses photos.
- Permettre au groupe de dégager une compréhension commune de ce qui favorise et nuit au bien-être et à la santé mentale des élèves à l'école.

## DÉROULEMENT

Cette étape implique de réunir les élèves en groupe afin d'échanger sur les photos qu'ils ont prises et qu'ils souhaitent partager au groupe.

L'animation de cette étape est organisée autour de quatre thèmes.

Afin de donner le temps aux élèves de réfléchir aux photos prises et de développer une compréhension commune de ce qu'elles signifient, il est recommandé de couvrir ces thèmes en deux rencontres ou plus.

## RÉPARTITION SUGGÉRÉE

	Rencontre 1	Rencontre 2
1. Retour sur la prise de photos	X	
2. Explication du déroulement de la discussion	X	
3. Partage « à tour de rôle »	X	
4. Mise en commun et regard critique		X



environ 60 minutes  
chacune

Pour chaque thème, voici quelques suggestions pour guider votre animation.

## 1. RETOUR SUR LA PRISE DE PHOTOS

Vous pouvez amorcer la rencontre par un bref retour sur l'activité de prise de photos. De cette manière, vous offrirez l'occasion aux élèves de **S'EXPRIMER SUR LEUR EXPÉRIENCE** et, s'il y a lieu, de porter à votre attention des défis que cela leur a fait vivre.

Par exemple, vous pouvez initier un tour de table en demandant aux élèves :

- COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ CELA ?
- QUELS SONT LES DÉFIS QUE VOUS AVEZ RENCONTRÉS ?

## 2. EXPLICATION DU DÉROULEMENT DES ÉCHANGES

Après avoir mis en place votre matériel (p. ex. photos en format papier et en format numérique), vous pouvez expliquer les principes à respecter pour la discussion de groupe.

Par exemple, vous pouvez rappeler aux élèves que/qu'...

- Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse ;
- Le point de vue de chacun et chacune est important ;
- Tous les points de vue doivent être accueillis de manière respectueuse.

Enfin, vous pouvez rappeler aux élèves que les échanges doivent porter sur [ce qui aide ou nuit à la santé mentale positive à l'école.](#) Par le fait même, vous pouvez les aviser que vous vous permettrez de recadrer les échanges si vous observez qu'ils s'écartent de ce sujet.

### 3. PARTAGE À TOUR DE RÔLE

Une fois que les élèves connaissent les principes à respecter, les échanges sur les photos peuvent débuter.

Dans un premier temps, vous pouvez inviter chaque élève à présenter ses photos au groupe et à en expliquer la signification.

Voici quelques questions que vous pouvez utiliser pour aider les élèves à s'exprimer sur leurs photos, les significations qu'elles renferment et les recommandations possibles :

#### LA PHOTO

- Qu'est-ce que tu vois sur cette photo ?
- Qu'est-ce que tu as représenté dans cette photo ?
- Qu'est-ce qui se passe sur cette photo ?

#### SA SIGNIFICATION

- Qu'est-ce que cette photo veut dire ?
- Qu'est-ce que ça te fait vivre ?
- Pourquoi les choses sont comme ça, d'après toi ?

#### LES RECOMMANDATIONS

- Qu'est-ce qui pourrait être fait à l'école pour :  
[si élément négatif] améliorer / changer ça?  
[si élément positif] favoriser / préserver ça?

Lorsqu'un élève a terminé de partager ses photos, invitez les autres élèves à rebondir sur ce qu'ils ont vu ou entendu :

- Voyez-vous autre chose sur les photos que [nom de l'élève] a prises ?
- Est-ce qu'il y a des choses qui vous parlent ou vous ressemblent là-dedans ?

## 4. VUE D'ENSEMBLE ET REGARD CRITIQUE

Une fois que chaque élève s'est exprimé sur les photos qu'il ou elle a prises, vous pouvez animer un échange pour aider le groupe à dégager une vue d'ensemble de leurs points de vue respectifs et poser un regard critique sur le contenu représenté par leurs photos.

Pour aider les élèves à dégager une **VUE D'ENSEMBLE** des points de vue exprimés, vous pouvez poser les questions suivantes :

- Quelles photos vous ont le plus surpris ou le plus fait réagir ?
- Y a-t-il des photos qui se ressemblent ou qui veulent dire la même chose ?
- Y a-t-il des photos qui suscitent des désaccords ?
- Quelles sont les principales idées qui ressortent des photos ?

Pour aider les élèves à poser un **REGARD CRITIQUE** sur leurs photos, vous pouvez poser les questions suivantes :

- Est-ce que les photos sont **REPRÉSENTATIVES** de ce que tous les élèves de 2<sup>e</sup> cycle vivent ? Qu'est-ce qu'il faudrait faire pour être plus représentatif ?
- Est-ce que les recommandations formulées sont **PERTINENTES** pour le personnel scolaire ? Lesquelles sont plus pertinentes ou moins pertinentes ?
- Est-ce **RÉALISTE** d'appliquer ces recommandations dans l'école ? Lesquelles sont plus réalistes ou moins réalistes ?

### RÉSUMÉ

- Chaque élève s'est exprimé sur ses photos.
- Le groupe a dégagé une vue d'ensemble des photos prises.
- Le groupe a posé un regard critique sur les photos prises.

# PLANIFICATION DE L'EXPOSITION

## OBJECTIFS

- Permettre à chaque élève de cibler les photos à diffuser lors de l'exposition
- Permettre aux élèves d'identifier les messages clés à diffuser lors de l'exposition
- Déterminer les modalités entourant l'exposition des photos

## DÉROULEMENT

Cette étape implique de réunir les élèves en groupe afin de planifier l'exposition qui sera réalisée à partir des photos qu'ils ont prises. Il est réaliste de réaliser cette étape en une seule rencontre. Au besoin, on peut prévoir une seconde rencontre.

## L'ANIMATION DE CETTE ÉTAPE EST ORGANISÉE AUTOUR DE TROIS THÈMES

1. Sélection des photos
2. Rédaction des messages clés
3. Modalités de l'exposition



environ 60 minutes

# PLANIFICATION DE L'EXPOSITION

Voici quelques suggestions pour guider votre animation de chaque thème.

## 1. SÉLECTION DES PHOTOS

Vous pouvez amorcer la rencontre en évoquant la grande quantité de photos prises par les élèves. Ce faisant, vous pouvez sensibiliser les élèves au fait qu'il serait peu réaliste et peu efficace d'inclure toutes ces photos dans l'exposition.

De cette manière, vous préparez les élèves au défi qu'ils doivent relever lors de cette rencontre : **FAIRE CONSENSUS** sur les photos à présenter lors de l'exposition.

Pour aider les élèves à relever ce défi, voici quelques questions que vous pouvez poser :

- Quelles photos expriment le mieux les idées qui ont été discutées ?
- Quelles photos ont été les plus marquantes ou significatives lors des échanges ?
- Quelles photos sont les plus représentatives de ce que vivent ou pensent les élèves du 2<sup>e</sup> cycle ?
- Quelles photos sont les plus pertinentes à présenter au personnel scolaire ?



# PLANIFICATION DE L'EXPOSITION

Si les élèves éprouvent des difficultés à faire des choix, vous pouvez leur rappeler que l'objectif ultime de l'activité est de **TRANSMETTRE LEURS POINTS DE VUE AUPRÈS DU PERSONNEL SCOLAIRE**. Ainsi, ils doivent choisir des photos qui – selon eux - auront un impact auprès de cet auditoire. Voici quelques pistes de réflexion :

- Le nombre, la clarté, la représentativité des photos, ainsi que le réalisme des recommandations qu'elles évoquent peuvent augmenter leur impact.
- Il existe différentes manières de présenter une idée (ex. : organisation, taille, composition, structure, thème, etc.). Laissez place à votre créativité.
- Plusieurs photos peuvent représenter un même message et donc être présentées conjointement.

Lors de la sélection des photos, invitez les élèves à réfléchir aux **IMPACTS** que cela peut avoir de partager ces photos publiquement. Rappelez-leur qu'il est important qu'ils se sentent à l'aise face au contenu exposé. Discutez avec eux de la possibilité d'inscrire leurs noms ou des pseudonymes sur leurs photos et assurez-vous qu'ils font un choix libre et éclairé à cet égard. Restez à l'affût si vous remarquez qu'un élève semble éprouver un malaise face au partage de ses photos ou face à sa présence à l'exposition.

# PLANIFICATION DE L'EXPOSITION

## 2. RÉDACTION DES MESSAGES CLÉS

Une fois les photos sélectionnées, invitez les élèves à rédiger un message clé sous chacune d'elles. Cet exercice peut se faire en grand groupe ou en sous-groupes.

Pour aider les élèves, vous pouvez leur proposer de répondre aux questions suivantes :

- Que faut-il comprendre en regardant cette photo ?
- Quel message faut-il en retenir ?

## 3. MODALITÉS DE L'EXPOSITION

Une fois les messages clés rédigés, invitez les élèves à partager leurs idées sur la forme que l'exposition devrait prendre, le lieu et le moment où elle devrait se tenir, ainsi que la manière dont le public visé devrait en prendre connaissance. Une fois les modalités convenues, vous invitez les élèves à convenir des tâches à accomplir et de leurs responsabilités respectives pour réaliser l'exposition.





# PLANIFICATION DE L'EXPOSITION

Voici quelques suggestions de questions à poser pour aider les élèves à planifier l'exposition :

## LE FORMAT

- Comment devrait-on disposer les photos et les messages clés ?
- Quel support matériel devrait être privilégié ?
- Comment l'exposition devrait être inaugurée (ex. vernissage) ?

## LE PUBLIC

- Qui devrait voir cette exposition ?
- Comment ces personnes devraient être invitées à l'exposition ?

## LE LIEU

- À quel endroit les photos devraient être exposées ?

## LE MOMENT

- À quel moment le public cible devrait prendre connaissance de l'exposition ?

## L'ORGANISATION

- Qui fera quoi, à quel moment, pour que l'exposition ait bel et bien lieu ?

## RÉSUMÉ

- Le groupe a choisi les photos et les messages clés à exposer.
- Le groupe a convenu des modalités de l'exposition (date, lieu, public cible, invitation) et les personnes concernées en ont été informées.
- Les élèves savent ce qui est attendu d'eux pour réaliser l'exposition.

## OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de faire connaître leur point de vue sur ce qui aide ou nuit à leur bien-être et à leur santé mentale à l'école.
- Permettre au personnel scolaire de prendre connaissance des enjeux présents dans l'école en ce qui a trait au bien-être et à la santé mentale des élèves.
- Offrir aux élèves l'occasion de s'exprimer quant à la manière dont ils ont vécu l'activité de Photovoix et à ce qu'ils en retirent.

## DÉROULEMENT

Une fois que l'exposition est réalisée, il peut être intéressant d'obtenir une rétroaction de la part des élèves ayant participé à l'activité.

Vous pouvez inviter les élèves à s'exprimer autour de trois grandes questions, en mettant l'accent tout autant sur les points positifs que sur les points à améliorer.

- Comment ont-ils vécu les principales étapes ?
- Quelles retombées l'activité a eues (ou pourrait avoir) ?
- Comment assurer le bon déroulement de l'activité ?

## RÉSUMÉ

- L'exposition a eu lieu.
- Les élèves ont eu l'occasion d'offrir une rétroaction sur l'ensemble de la démarche.