



#SANSFILTRE

ACTIVITÉ INSPIRÉE DE LA MÉTHODE DU PHOTOVOIX



Un *PHOTOVOIX* pour traduire un message et se faire entendre? Pourquoi pas!
Donnons la parole aux élèves pour qu'ils puissent s'exprimer, par la photographie, sur les éléments de leur milieu scolaire qu'ils considèrent apaisants et anxiogènes.

QU'EST-CE QU'UN *PHOTOVOIX* ?

Le *PHOTOVOIX* est une méthode utilisée en recherche-action participative pour **documenter et refléter**, à l'aide de la **photographie**, une **réalité**. Cette méthode favorise la **mobilisation des élèves** pour **identifier leurs besoins** et des **solutions concrètes**, de manière à amener, au sein du milieu, des **changement concrets**.

ÉTAPES

- I. Mettre en lumière les forces et défis d'un milieu.
- II. Promouvoir la connaissance et le dialogue sur des enjeux importants.
- III. Influencer les décisions en mettant en évidence des problématiques ou des solutions.

(Wang et Burris 1997; Wang et Redwood-Jones 2001; Fradet 2012)

COMPOSANTES D'UN *PHOTOVOIX*



Photographier

Illustrer, à l'aide de photos, ce que les élèves considèrent comme étant anxiogènes, ou à l'inverse, favorables à leur bien-être à l'école.

Exprimer

Créer un lieu de partage afin d'amener les élèves à s'exprimer et à développer une compréhension commune des enjeux prioritaires et des solutions souhaitables.

Transformer

Conscientiser les dirigeants aux enjeux soulevés et proposer des pistes de solution concrètes pour favoriser le bien-être à l'école.



(Joyce, 2018 ; Wang & Burris, 1997 ; Wang, 2006 ; Vélez-Grau, 2018)



Centre RBC
d'expertise universitaire
en santé mentale



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

1 RECRUTEMENT

Former un petit groupe d'élèves de 8 à 10 personnes qui seront invitées à prendre des photos et à participer aux discussions entourant le PHOTOVOIX.

- Un comité d'élèves peut représenter un groupe intéressant.

2 ORIENTATION ET FORMATION - RENCONTRE DE GROUPE 1

Présenter le projet aux élèves et leur expliquer le fonctionnement.

Présenter aux élèves le thème du PHOTOVOIX, en leur expliquant qu'ils auront à prendre, dans les deux prochaines semaines, des photos pour s'exprimer sur la question suivante:

Dans mon centre de formation, y a-t-il des éléments que je considère apaisants ou à l'inverse, que je considère anxieux?¹

- Discuter brièvement des outils qui peuvent être utilisés pour la prise de photos: téléphone cellulaires, tablettes, appareils photos, etc.
- Discuter des principes de base de la photographie et des composantes essentielles.
- Prévoir un moyen de partager les photos à la personne animatrice (via courriel, clé USB, etc.).
- Convenir, avec les élèves, des personnes qui composeront le comité auquel ils s'adresseront lors de la dernière étape du PHOTOVOIX (membres de la direction, personnes intervenantes, membre du corps enseignant, etc.).

CONSIDÉRATIONS ÉTHIQUES ET CONSENTEMENTS

Il est important de prendre le temps d'aborder avec les élèves les aspects éthiques liés à la prise de photos et la notion de consentement.

- I. **Comment approcher quelqu'un de manière acceptable pour prendre sa photo ?**
 - Parler du consentement : la personne a le droit de refuser de participer
- II. **Si vous devez prendre des photos d'autres personnes à leur insu ?**
 - Qu'est-ce que l'on doit faire après ?
- III. **Quand ne voudriez-vous pas vous faire prendre en photo ?**
 - Quels moments sont moins propices à prendre des photos ? (ceux qui peuvent causer de l'embarras pour la personne photographiée) ex. : être sensible au vécu émotif de la personne...
- IV. **À qui les photographies seront montrées et quelles pourraient être les implications ?**
 - La diffusion des photos, l'exposition à venir, quoi faire avec les copies.

Fournir aux personnes participantes des formulaires de consentement à faire signer aux personnes photographiées.

IMPORTANT : Pour respecter l'intimité et la confidentialité de tous et toutes, les photos sur lesquelles apparaissent des personnes facilement identifiables seront exclues (aucun visage). Leur proposer une « tempête d'idées » sur les alternatives possibles (prendre des foules, des personnes de dos, cacher le visage, etc.). Un consentement doit être signé pour chacune des personnes qui apparaissent sur les photos.

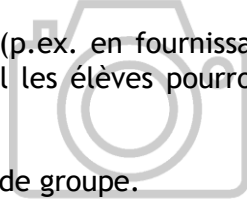
¹ Il peut être intéressant de remettre aux élèves la question sur un carton afin qu'ils puissent s'y référer au besoin.

3 PRISE DE PHOTOS

Inviter les élèves à utiliser les deux prochaines semaines pour prendre des photos, dans leur milieu scolaire, des éléments apaisants et des éléments anxiogènes.

S'entendre avec les élèves d'un moyen pour le partage des photos (p.ex. en fournissant une adresse courriel ou en créant un document partagé dans lequel les élèves pourront eux-mêmes déposer les photos prises).

Faire imprimer les photos choisies en amont de la seconde rencontre de groupe.

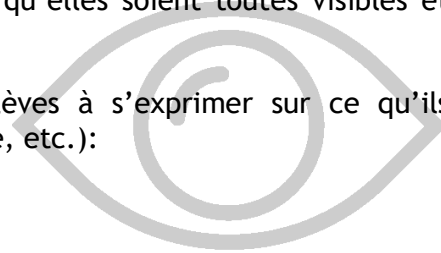


4 ANALYSE - RENCONTRE DE GROUPE 2

Lors d'une deuxième rencontre avec les élèves, porter un regard collectif sur le travail de photographie réalisé.

Cette rencontre, de type *focus group*, permettra de faire la sélection finale des photos et identifier les thèmes associés:

- I. Disposer les photographies choisies de façon à ce qu'elles soient toutes visibles et qu'elles soient accessibles à tous et à toutes.
- II. À l'aide des questions ci-dessous, amener les élèves à s'exprimer sur ce qu'ils perçoivent du travail effectué (signification, histoire, etc.):
 - ✓ Qu'est-ce que tu vois sur cette photo ?
 - ✓ Qu'est-ce qui se passe sur cette photo ?
 - ✓ Comment cette photo est-elle reliée à ton vécu ?
 - ✓ Qu'est-ce qu'on pourrait faire par rapport à ça (quels changements pourraient être apportés) ?
- III. Amener les élèves à sélectionner les photos qui sont les plus significatives pour eux et qui permettent le mieux de livrer le message qu'ils souhaitent livrer au comité.
- IV. Animer une discussion autour de la question suivante: *Qu'est-ce que ces photos signifient pour vous?*



4 ANALYSE (suite)

- IV. Écrire un court texte sur ce que les photos sélectionnées veulent dire pour le groupe en les mettant en contexte (cette étape peut être réalisée en petits sous-groupes ou en grand groupe de discussion). Ce court texte devrait permettre de livrer les différents messages que les élèves souhaitent livrer au comité.
- V. Planifier, avec les élèves, le format d'exposition ou de présentation des œuvres photographiques sélectionnées auprès du comité (le médium, le moment, le lieu).

5 EXPOSITION

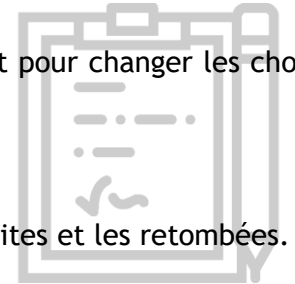
Présenter les photos aux membres du comité selon le format d'exposition choisi. Cette étape est très importante, puisqu'elle permet aux élèves de livrer les messages qu'ils souhaitent livrer.

6 ÉVALUATION ET TRANSFORMATION - RENCONTRE DE GROUPE 3

Lors d'une troisième et dernière rencontre avec les élèves, porter un regard critique sur la démarche et sur les retombées concrètes, à travers une discussion de groupe. Amener les élèves à discuter des enjeux soulevés lors de l'exposition auprès du comité et envisager les changements possibles (Fradet, 2012).

Discuter avec les élèves de ce qu'ils peuvent faire concrètement pour changer les choses et des solutions à mettre en place à court terme.

- Avoir un regard critique sur le déroulement.
- Améliorer le processus participatif du groupe.
- Nommer les forces, les réussites, les difficultés, les limites et les retombées.



Références bibliographiques

- Fradet, L. (2012). *Guide de la méthode photovoix: Principes et mise en œuvre*. Éditions InexForma. Québec
- Joyce, H. D. (2018). Using Photovoice to Explore School Connection and Disconnection. *Children & Schools*, 40(4), 211-220.
- Vélez-Grau, C. (2018). Using Photovoice to examine adolescents' experiences receiving mental health services in the United States. *Health promotion international*.
- Wang, C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health education & behavior*, 24(3), 369-387.
- Wang, C. C. (2006). Youth participation in photovoice as a strategy for community change. *Journal of community practice*, 14(1-2), 147-161.