

LE PHOTOVOIX

Activité de prévention universelle

Un *PHOTOVOIX* pour traduire un message et se faire entendre? Pourquoi pas!
Donnons la parole aux élèves pour qu'ils puissent s'exprimer, par la photographie, sur les éléments de leur milieu scolaire qu'ils considèrent apaisants et anxiogènes.

QU'EST-CE QU'UN *PHOTOVOIX* ?

Photographier

Illustrer, à l'aide de photos, ce que les élèves considèrent comme étant favorable ou non à leur bien-être à l'école.

Exprimer

Amener les élèves à s'exprimer et à développer une compréhension commune des enjeux prioritaires et des solutions souhaitables.

Transformer

Conscientiser les dirigeants aux enjeux soulevés et proposer des pistes de solution concrètes pour favoriser le bien-être à l'école.



PRÉPARATION ET RECRUTEMENT

Prévoir suffisamment de temps à son horaire pour organiser la tenue de l'activité et aller chercher la collaboration d'autres membres du personnel au besoin.

Faire preuve de créativité pour lancer le recrutement et annoncer l'activité: affiches, messages, kiosque, bouche-à-oreille, etc.

Former un petit groupe hétérogène de 8 à 10 élèves. Choisir des moments clés dans la journée et dans l'année pour réaliser les rencontres et accroître la participation des élèves.



Références

- Fradet, L. (2012). *Guide de la méthode photovoix: Principes et mise en œuvre*. Éditions InexForma. Québec.
- Joyce, H. D. (2018). Using photovoix to explore school connection and disconnection. *Children & Schools*, 40(4), 211-220. <https://doi.org/10.1093/cs/cdy021>
- Vélez-Grau, C. (2019). Using photovoix to examine adolescents' experiences receiving mental health services in the United States. *Health Promotion International*, 34(5), 912-920. <https://doi.org/10.1093/heapro/day043>
- Wang, C. C., et Burris, M. A. (1997). Photovoix: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369-387. <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>
- Wang, C. C. (2006). Youth participation in photovoix as a strategy for community change. *Journal of Community Practice*, 14(1-2), 147-161. https://doi.org/10.1300/J125v14n01_09



1 ORIENTATION ET FORMATION – RENCONTRE 1

Présenter le projet aux élèves et leur expliquer le fonctionnement.

Présenter aux élèves le thème du PHOTOVOIX, en leur expliquant qu'ils auront à prendre, dans les deux prochaines semaines, des photos pour s'exprimer sur la question suivante:

Dans mon milieu scolaire, y a-t-il des éléments que je considère favorables ou défavorables à mon bien-être?

Discuter des principes de base de la photographie et des composantes éthiques.

2 PRISE DE PHOTOS

Inviter les élèves à utiliser les deux prochaines semaines pour prendre des photos, dans leur milieu scolaire, des éléments qui favorisent ou non leur santé mentale et leur bien-être.

S'entendre avec les élèves d'un moyen pour le partage des photos.

Faire imprimer les photos choisies en amont de la seconde rencontre de groupe.

CONSIDÉRATIONS ÉTHIQUES

Comme la majorité des personnes présentes dans le milieu scolaire sont des mineur.es, les photos sur lesquelles apparaissent des personnes facilement identifiables devraient être exclues (aucun visage). Plusieurs alternatives restent possibles: prendre des foules, des personnes de dos, cacher le visage, etc. Un consentement devrait être signé pour chacune des personnes qui apparaissent sur les photos.

3 ANALYSE – RENCONTRES 2 ET 3

Lors de ces deux rencontres avec les élèves, porter un regard collectif sur le travail réalisé, en faisant d'abord un partage à tour de rôle de ce que chacun a pris en photo.

Amener les élèves à dégager une vue d'ensemble des points de vue exprimés et à poser un regard critique sur leurs photos pour les aider à sélectionner les photos qui sont les plus significatives pour eux.

4 PLANIFICATION DE L'EXPOSITION – RENCONTRE 4

Écrire un message clé sur ce que les photos sélectionnées veulent dire pour le groupe. Il devrait permettre de livrer les différentes idées que les élèves souhaitent transmettre aux adultes de l'école en position de prendre des décisions.

Convenir, avec les élèves, des personnes qui devraient être invitées à l'exposition (membres de la direction, intervenants, enseignants, comité de parents, etc.), ainsi que du format de présentation des photos (médium, moment et lieu).

5 EXPOSITION

Présenter les photos selon le format d'exposition choisi. Cette étape est très importante, puisqu'elle permet aux élèves de conscientiser les personnes invitées à propos des enjeux soulevés.

6 ÉVALUATION ET TRANSFORMATION – RENCONTRE 5

Lors d'une dernière rencontre avec les élèves, porter un regard critique sur la démarche et sur les retombées concrètes, à travers une discussion de groupe. Amener les élèves à discuter des enjeux soulevés lors de l'exposition auprès des personnes invitées et envisager les changements possibles.

Discuter avec les élèves de ce qu'ils peuvent faire concrètement pour changer les choses et des solutions à mettre en place à court terme.